



Plagiarism Checker X Originality Report

Similarity Found: 0%

Date: Friday, August 24, 2018

Statistics: 13 words Plagiarized / 3378 Total words

Remarks: No Plagiarism Detected - Your Document is Healthy.

scrEr{cD EDUCATT0il FTPJIP} Natioml Scminarrnd Internetal Conf rtence Volume I
Nomor0l Sryt 2015 ISSN: 772.460 - 75,6fi11 Buku Il {o} - t 7a EE-gINg SCIEIITIFIC
FORUll:FAcurTY OT EDUCATIOI{ DEPARTMI{T OF -I I CIP"Alpgl{IErnmsus
olrrlrYrnosilrmtlnlmffi OTTIITWTM Frq* il - t III Il tl V/arra f rP uFlyl - -.----- 2015 L] I, j I
I L- ! WORKING PAPER INTERNATIONAL CONTRIBJTION PROCEEDING Scientific
Forum-Faculty of Education Department of Science Education (FIP-JIP) and The
International Seminar septenqet, ogq - 11a 2015, qoto 4b CONNECTINGTO COMPETE:
THE ACTUALZATION ON SCIENCTr EDUCATION TUROUGH TEE iN^ -OVATION AND
CULTURAL UNIQUE IJ ASEAll ECor"OI{IC COMMUMTY \ Reviewer: Sleering committe€:
Secretsriat Team: Prof. Dr. Abd. l(dditr Masaong; M Pd Prol Dr. Ansar, S.Pd., M Si Prof
Dr. Abd.

Haris Pan6l, S Pd., M.Pd Dr. Phil. Ihkfan Haris, M Sc Dr. Arwildaysnto, M.Pd Dr Suki.man
Rahim, M.Si Vina Adriany, Ph D Dr Ade Gaffar Abdultah, M.Si Basri Amiq S.Sos , MA Dr.
Nasrun, M.S (Indonesia) Prof Dr. Abdul Rashid Moh.EBad (Malaysia) Prof. Dr. Ranbr Malik
(Austratia) Dr. Jessie Png Lay Hoon (Singapore) Prol Bambang Budi Wiyono, M Pd (UM
Malang) Prof. Dr. Fakhrudir\ M.Pd (IJNNES) Prot Dr. Ahmaq M.Pd (UPI) Prof Dr. Pimnn, M
Pd.Kons (UNP) Prof. Dr. Deitje Katuuk, M.Pd GTNIMA) Dr. Wenny Hulukati, M.Pd (UNG)
Dr. Sofia Hartati, M.Si (JNJ) Drs Su.jatuanto, M.Pd (UNESA) Dr Hariyanto, M Pd (UNY) Dr
Abdulah Siffing, M.Pd (UNM) Drs. Kebt Pudiawan, M Pd Dra. Maryae Raiirn, M.Pd Dr.
Bajang A5ri4 S.Ag., M.Pd Dr Isnanto, S.P4 M.Ed Sri Indrawati Zakariq S Psi-, M.Pd
Muhammad Sarlin, S.Pd., M.Pd Chsndra Cuga, S.Pd., M.Pd Dedi TuU Committee of
FIP-JIP 2015 Foruor September 2015 lxyotr Cover De3rin: Firsl Edition: i rrRooucnoN
@NTEiITS CONTENTS I ror Best Ped.goglcsl It*€6: Some Ch.Iler!9.5

tbr ASEAT{ Roglon Rartt Singh Mdk thr HortzorE in TcacIrea Educldoat Aaphrdons aad

Cha[angE ,or IrLyah Abdd Rashid Irobanted hbcufrrraoty in Forsi\$ {anguaga T€aching From ! German PeGpadiYe ara wlol Some gd.GlarE To ASEA A,ld EU D(. ira..o Stahlhut (M.A-. M.A-) Shgapoaal t achcr oaftlcadoo: robvant In alaan? Or. Jessie Png 39 52 63 L'|gokol*in Ek!!ier!\$ Adminisl.tofi uaJe. Prnddikln ffilorEl O.hrn Xendftrrg hlpblrEntasi SEtom PaodHlk n Nr3iqilat Y.ng Aoirnutu Untuk Pentballgrfl.o

hdoncai. S(rlariut n Uh Syaetudin Saud P€rEembangan itodsl Pelatthan IrBS Bagl Kapala S€kolah fuismnuEndar, Nurhkamah H & Vlfidya IGmila SariAdvfiad Ad,ertt Lerde.srip Kepala S€kolah Dalam iieranamkan Aan Kornariah Pongrruh K.cerdasen Emocional, Kocdd.r.n Sptittu.l Dan Komp€terral Sosial Kepala S.lolah Terftadap kf,m Sekolah Abd. kdirn Masaono&Lusrani LUIJk Pcr fldl(ao karaldar datan perspoldf ps&ologl3 slslxa 8ekohh msnongah pe.tama d oae gbb.fi..sl Orn IrEi{(lr.rturrl &usihus Hermino Lnrlerndr Pendlr{6[iGr.tbr.okohh B6rb.sb Rdigi AEnad Yus, Sobri Lr*Ek!6(n tGmp.t n i KcgCa S.ftoLh Ir.l.m

[erllbangrrl Sdm Peidldk n Bdmrtr Dord'Ing DorEan Xkni Aknall Siana Prgo.r\$.ngan KooD€tsrEi n-p€wkl Kepalr Sca(oldt D.lam UFF Lll6.m, Atru X.nchlrk n Pe |b.hl.rln Bofirutt AlEr SimdBmarB loa.l Qr y Hrn.gdreot OQ) D.n Xutu PGrgr.u.n Tinegl 64 73 @ 94 1G) 127 t33 111 't53 !1tl I RcdEing vdnedbllity And krcrBa3tng OPpottll'lte3 tr Educatioi For Uloman's la llo P.O.R

Yrengdavong LeamirB Local Culhtrr Edscatiod Dsnce A Elemctlttry Sch@l Aprociation) Xqtrpotolrsi prcfr.ionrl Fng.G m.Lld pqttAr..ll g.ft d.hln rrngh.d.C Eaa LFraklt Elonorni Assan 2OI5 \rrE ni Tulle Surllar Pei\$entukan Koproftaionalan Prigara! Penffloo 3cb.gel \$4qvl\$r meLkd Progr.m Irgbtc. PdrdHikrn (\$2) Kon6cl|t .i Xcpangi.r!.n Perlddikztrr Yasar-atodo Wau Th. Ergdrofilc B..ed S&rluhb. Of An E-l-e.mirE Eco.FtElIn As A Totrl ApD.Ech To The Dqvelopment Of Digihl 1r.mh9 E rrkfimcnt Henry Prahefifiimo, Ela Pramoio Ad AppEc.thg The On-Une .n

gEnEnt And Colhbor-etuc Hltng fkhg Tutoit t Ot Ardb Vldeo On Oomara Tcchnoby To trcrlasa Lact las Scbn0ffc talort h H(lher Education Eka PGntono Ad, Henry Prah6rdiqlo Hnbungan antaia Konftneo dan sr+ervisl Kcpala Sokolah d€ngan Perilaku [oogE€r Guru S.tolah D*ar Ircgc.l S€-tGcarnat.n T-aYa ,GD..?atei Goronlal,o zuhy Pranoto Lahay, Syamsu Qamar Badu, Arlen Arsyad AdminLlrasi PerdHlk.n; Scbuah PERTftktf baru dala,n lbnu dan Praldl(Adminlat-asi P€fldidl(ao Ol Irdo.E

i. CepiTrialna Adlfrt Lutu Intein l3eb.g.l PenFIldn n Lotu Ol S€*ol.h Wahyu Sri Ambar Arum E(fucaflonal Manageh€nt t rlthin St keholdcr Society Tow".rd AsGan Ecooorlllc Community (AEc) Fory Armin Naway Opdtnallzi]lg The Acc6. Of LeamIng Rc.orces Through Opeo Iran ng Obilct Aplication Urltg Cloud ComFnir€ Ueda Yulias Pnlatnoko.

Eka Prafibno Ad Btldghg th. t lgltrl Ldrnhg Re.oorcG. G.p ffrough IdorlEri.

U0f2{iorl Irrhg lct PrtEtsar. Itt tEtucdoo Y€ry SoeFiyatu, Henry Prah€rttirro Apftic.d.tg The C!6.rue[n ss L{rnnat F.aorrcts (Cl, To FfHrg O.ng..BE Cort.It Accca! And Laadng Notu oat Oo lr arrEt SrEibthgsfi , H6rry H|€rdriqlo fifidth &xl Equhbbh Accras Ot Hlgh6 E(lrc{ion Through rem.tiro.l And Cor||pefirn ely lrlr'! cdot,al Wibl Broaak sfing Sy6,om S{rlton, Eka Prsnbno Ad, He.ry Prah€(hiooo 5 5 6 € xl 51 ai l ((i 9dtl4 @ - 11Sr,Jazott OLEMENTRY SCUOOL (CRf,ATTVITATION AND APRECIATIOT9 Wrhira Prodi Addioiltrasi PetrdidiLsn^hn je|en Pmdidilen Fakultas trmu Petrdidihn, Universitas Negeri Matassrr wahira_art@yahoo.co.id 081242487806 Atre.ct raalageltrent local culture edution dancce can improving tEl€ aDd itr€t€cst art of wbo bas a model cr€ativity aeslstic 8nd b€adifulthrcught olll art crEattEE as an love\$ who call taste of qeaturc of art with i-reipatioo, u/here it coniaids beautifirl and snist logsther thought we tasted and folm of art in Indonesia is very rcla&d to developmern oflive oftheir society, \,ve it fiom etbnic slnrctwe as q/Ell as in scope unitary state .If w€ can see the of Indonesia as rdt ry state, that the develoFlert it self not bc spart of the condition of Indonesia Society.

in tradition has a firoctional iDIDrtad il co[servation End the &velopmeBt values intergenerdion from a group of ppeople or ndiol It m€ans that everlasting ad ofgroup ofpeople or mtion is very deteroined by educatiolat system wto rake in spccial grory ofpeople. culture as a functiosal facility educational to fuform, intoduce, and embed aestetic thus the result of culture Dation that in this cootext leaming managemoot education has a finctional conservative where as a media enculturation values of culture.

I-local ss a rcgulation of educ{tio4 itr this cis€ their capacity, substantial- It bas a chance ilr to r€a.lize pressrvstion and de,\r'elopned ofvslues ofcultrlle of nstiorl : L€arnitlg Ma&gemeut, Educational Dance, ApreciatioL Creativity AN Indonesia merupakan Negaia yang kaya al(as budaya- S€ tai adalah salah satlltrya Daerah Indonesia dengan bemneka ragam jenis seni tari membuat indonesia kaya akan kbudayaan kesenia.lt.

Tad adalah keitrdahan eksprcsi jiwa manusia yang diurgka@n garak tubuh yang diperhalus melalui estetika Utrsor utama yang poling pokok bri a.l.lah geral(tubuh manusia yatrg sama sekali leFs dari uosur ruang vraktt, dan Aka.a fetapi di Era sekarang ini tidak sedikit orary yaag kuraug bisa mcmahami akad tan. Seni tari adalah seni yang mengguiakan gerakan trbuh s€cara bedrama yang di tempat datr wa&tu tertentu tstuk keperluan mengungkapkan pqasaa4 maksud Tari juga b€nrri ungkapar jiwa manusia melalui gerak ritnis, sehinsga dapat daya pesona Yang dimaksud l'nglrfn jiwa adalah meliFti causan rasa dan yang disertai kehendak.

Gerakan pada seni tari diiringi dengan musik untuk gerakan penari dan metryampaiksr

pesan yang dimaksud. Seni tari memiliki gerak dari gerak sehari-hari seperti berjalan gerak pada tari tidak realistik tapi dan estetis, Agar sebuah tari harmonis, tari harus memiliki unsur.

tersebut seni tari melibatkan anggota badan [52] MANAGEMENT LOCAL CULTURE EDUCATION DANCE AT Unsur- unsur anggota badan tersebut dalam membentuk gerak tari sendiri, bergabung ataupun bersumber pada sifat dasar seni yang ilahi dan yang dapat membedakan antara seni dan bukan seni adalah sifat indah dan barisan seni tari selengkap bila ditambah dengan prinsip kreatif Jadi seni ekspresi jiwa manusia yang dirangsang secara kreatif melalui media gerak yang berirama di dalam ruang serta membentuk keindahannya. Seni tari pendidikan yang digunakan sebagai bahan ajar di berbagai lingkungan. Seni tari pendidikan (seni tari) bertukar dengan etnik lokal, Seni tari yang berkembang berdasarkan budaya suku-suku yang tersebar di Indonesia- Muaranya "seni tari" di siapkan sebagai tari pendidikan yang dipicu oleh kebutuhan untuk mendidik nasionalisme bangsa Indonesia. Seni tari etnik yang sangat penting bagi tari-tarian yang bersumber dari kebudayaan Melayu.

Pada saat ini orang sudah menjauh dari seni tari, mengabaikan seni tari etnik sebagai tari tradisional, ada kecenderungan untuk mengabaikan kekayaan tari etnik lokal yang lokal tidak hanya ditujukan untuk kearifan lokal. Seni tari juga bersifat nasional. Seni tari dengan perkembangan sosial budaya masyarakat di Indonesia juga mengalami perubahan salah satunya "seni tari" upaya untuk seni sebagai materi ajar di berbagai sekolah. Seni tari (seni tari) kesenian berwujud gerak yang bergerak di dalam ruang, waktu, dan tempat. Menurut Rohidi (2000:22) mengemukakan bahwa "seni tari merupakan aktivitas secara sosial dan dalam diri manusia".

Ada manusia kreatif, yang kreatif yang besar dan rimbun dalam berbagai segi, dan ada pula kreatif dari segi tertentu. Penciptaan sebuah karya seni misalnya seni tari hakikatnya ilmu. Dalam praktik seni tari, ekspresi dan komunikasi menjadi bagian dalam seni tari. Seni tari yang mesti dididik dalam seni tari salah satunya adalah terpeliharanya seni tari konsep seni tari yang sungguh menjadi tanda bahwa mengapa seni tari yang mencetak generasi seni memiliki peran dan kreativitas seni tari kurang dengan seni tari komersial.

Pembelajaran seni tari tambahan selama ini lebih diberikan pengetahuan sehingga siswa hanya meniru dari guru saja tanpa sedikit pun mengeluarkan ide-ide kreatifitas atau tari yang diberikan oleh guru tidak sesuai sehingga hal tersebut membuat anak cenderung lebih pasif lebih egois serta kurang percaya diri dalam berekspresi. Padahal seni tari adalah sesuatu yang indah yang dilakukan anak untuk menyalurkan energinya dan hal itu akan menjadi pasif dan lebih egois karena biasanya siswa yang

cenaerung pdl aka[selalu berdi.i

didepsn dan menjadi model unhrk Eman-ternaDtry& ,L Kompleksitas penoatan yang te*ait detrgran bel4iar inilah yang menjadi l sulitnya menmtaska.D sEategi belajar tari pendidikan disekolah Pendidikan tariroN ini diaja an karena memilih pdokar gctlk dasar baku atau statrdar ukur tari sll satu unsur te4leDtitrg. S€meotara &latr pc[didiksn merckalkan lseativilas daD f, g@tt&, @ - 115a,*2o15 tari kreatif, sspek lxeativitas m€Nniliki peryaruh ya.og b€sar ddam tt'cipenya ditunjang oleh aspek-aspek perkembangangaD lain yang sejalan dengan kamlderistik sisv,a. sepe.ti yang dikemukakao oleh Gilbert (2@2) dalam Jazuli (2001:86) 1ad lq€atifdapat membatrtu pertembqngro ko8nitive, afektive, physital dan social" Pemb€l.jsrstr Tari PeodidiktD di SD Pelalsanaaa pendidikan s€oi tari di sekolah dasar yaihi: (l) tad diaja*an untllk peogalaman kepe& seseorang agar mdrpu memprdeoiasikan dti di hadepaa bin (sebagi pengembangao aspek kepribadian); (2) tari diajarlcn untuk mernberikan kepada seseorang utuk mengungkapkan ide atau gagasaanya (pengala.nan Dalam melalrukan mamjemen pembelajaran tari pendidifan seinnoya pera gunr h'gleh-lanhk h scbasi berih.t: tan perercaDaa peBbelajsratr Melah*ukan perencaDaan pembelajaran dengan menentukan kompon€n Tujuan pembelajaaa tad pendidik8l di SD ini ialah menr.nnbuhkan kcpd<aan rasa drn artistik sehingga teftenh& sikap kitis" apresiatif datr txealif poda diri siswa ini harya alan tumbuh bila dilakukan serangkaian kegiatan melalui ketcrlib{tan srs\,va segata alrivitas s€ni, baik di dalam kelas mauErn di luar kelas.

Pelatlanarri PeDbekaratr Metakukao pelaksaoaan p€mbelajuan deogao menqnhrkal kompoou Bahan/ Maleri. komponoo baban fEmbelajsrn tari di sekolah dasar, nung lingkupya kepada pembelajamn pakta dan pembelajann aprcsiatif- Um[t bahan ajar paktik dilakukan melalui peneralan meo& heatif, sedaagkan unurk penbelajaran aprcsiatif melalui pengamatatr crbadap objek baik melalui sajian pertunjukan tari s€cara atuu melalui sajian dari visual-auditifmetalui VCD, filrn, dsb.

Metode dan alat rnerupakan jembars! atau Bedia hsnstformasi baian pelEjaratr lmtuk tujuao yang telah ditetapkanl Untuk prnggunaan alst atau media bisa berupa yang bisa digunakan untrk membantu dan mendukung "ngk pan tarian Msalnya kipes, tongkat, topeng dll. Alat atau Ecdia yang lebih umum digunakan untuk arak-aruk, diantaranya saprdangan, hpas, payrmg ca4kul, bakul, r€bar4 topeng, kelaps, dll (Ksryati, 2005:59).

lqn Evaloasi/Penilairo PembelrjsrsD. Melakulutr evaluasi/penilirir. lEobclajarao dengan men€ntukan kompown pcoilaian bahasan ini lebih difokuskan peda penilaian ponbelajaran tari Cara penilaiannya ke dalam penilaiar non-lest. Adapun hitedanya adalah kesrmgguhaa, kedisiplinao, keberaniaq kefa sam4 da,l inisiatif Uduk melakukan penilaiarn hast lriteria digtrakED yaitu wiragq wirohri4 virasa dan han@nl C,EhyoN (2003

1?) bahwa yang dirn.t\$d dengan rizaga adalah ungkapon peoari secara fisikal dari ssmpai akhn menar-i.

Adapun kitana wiraga melipnti hafal, teknik, dan ruang. adalah kemampuan bergerak tepat &ngan irama (musik iringan t l) Wirasd konampuan bergerak s€caE etsFEsif ata! k€rnanpuan .lqlrrn menyertsk n ekspresi muka,/ mimik) ke dalam tarian yang dibawabt Harnoni yaitiL@i kcselunrl,an dari yang dibawakan olch penari. 52) lorongl a adali rglod.a

rpi lebi ari etni 3n y8q ;i4 T(lan ta ;H tit d " "ad :sia ul dar etsplorasi b6gi aDak didik unlrk menuobubkan tiadakan treatif Pada p.oses ,lah pd)esrlikr ula bakr dapat rrivitas lanusit emiliti terdr-ri Cenga! l.Lstrasi mbaga ragaq rdikan plsud Apresiesi dal.m Pembelajarann Seni ltri Berbagar ragam seni di Indooesia s€perti seni tari sebagai betrtuk kernistr dioanfartkao s€bagai Bedia atsu wslEna, untuk menillgk lkatr apr€si&st dipenirnbongk tr dengao bqbagai ukuran uduk kelangsuagan kesenian nusantara ini. Apresiasi dalam rnala pelajaran seni buchya di SD mernbantu siswa da.lam mernmfltar silap apresiasinya terhadap seni budaya khususnya budaya ,"\$g ada di daerah sendiri atau bud-aya lokal, Sikap dan berkaitan dengan pengetahuan.

peng u!ta4 pe@rhalra4 amlisis dan scbuah karya seni- Apresiasi sering kali diguukan .l"le,n kehidryan seni, babkan dalam sehari-hari, kadang kala istilah ters€but dikaitkan d€ngan seni. Banft mengstakan bahwa apresiasi wni adalah pedandingan daa FniLaian. Atau penilaiag penghargaaa kesadaran dan pemahma.n

Wilheridotrg (dalam 34) mengemukakan bahwa "agesiasi a&lah kesanggqaa msrgcul atau yang tertetak dala dseEh nihi luhuf. Afesi.si s€oi memaiami ke*nian dengan bertsgai pengcrtiatr dalr kenrampgan. Meskipua orang memiliki kemampran yang befteda dalam daya rasa seni, akan &rapi dalsn kehidupon rni dan merytkai adalah saling berhubungar Yaya (2004:84) men)"takaD baba pe!\$elajara! apresiasi untuk menumbuhkan sikap, membargai, memalumi, menikmati seri serta kemampuan lceasi, mahasiswa melalui kegiatan seni dan meman&atkan dalam kehidupan s€hai-hari.

Pembelajaran apresiasi scni sebagai salah satu memoankan nilai-nilai, prinsipprDsip untuk dapat m€niDgka&an terr*ujudnya yaog bertelanj',t n AFesiasi seni dibedtan pada siswa agar dapt ureurnbuhkan pengbErgEan siswe terbadap kesed8q serta merEtrgsaog kemanpran dan unnk botescnian, sertr me[dorcng sisura meruofiatan pagalam8tr kchidupon sehari-hari- Apresiasi scni filrgsi didft. Xeberadaaaya dalam progran scni bersama degan kegiatan kcasi.

Dergan kogiatan sprEsiasi dilurapkan bcrkernbang sisi kemampuan kreatif bcssrta

dampak yang lain. Pembelajaran bukan semata-mata menularkan seni tetapi menfungsikan sebagai mencumbuhkan bakat individu siswa. Dasar apresiasi dalam lingkup didasarkan sumber ilmu pengetahuan estetika dan pengalaman hidupnya adalah untuk menemukan latar belakang seni tari (Rida, 2006). Karakteristik utama pelajaran apresiasi barus etape yang pada akhirnya sendiri- Apresiasi sendiri bertujuan bagi siswa kita sebagai penikmat sebuah di dalam karya tersebut terdapat sesuatu yang bermakna dilihat dari berbagai aspek seni tari menurut Edi (2006:296) adalah "proses pembelajaran karena di

bisa menilai karya tersebut sesuai dengan apa adanya, misalnya suatu karya seni tidak memungkinkan adanya malapetaka yang bersentuhan dengan cara merasa, berpikir, bertindak dari dorongan realitas". Jadi, dari sini dapat dikatakan bahwa apresiasi dalam pembelajaran seni tari adalah kemampuan mengapresiasi dan berkreasi siswa dengan memahami, menghargai, dan menilai suatu karya seni dengan segala kekurangannya dan kelebihannya!- dalam Pembelajaran Seni Tari Kreativitas adalah hal yang sangat penting dimiliki oleh setiap orang. Yang dapat melalui pendidikan, kreativitas berhubungan dengan keaslian.

Aspek dalam dengan cara kreatif berpikir, bersikap, dan bertindak harus baik pada deretan personal maupun realitas sosio-kultural". Siswa yang kreatif biasanya memiliki daya yang tinggi, yang memperhatikan perkembangan diri yang sedang berkembang. Siswa ini memiliki keinginan untuk mengikuti perkembangan zaman yang sudah ada di dalam kreativitas sering dikaitkan dengan manusia yang memiliki kepribadian unik yang sesuatu dan menciptakan sesuatu. Wahyudiarto dalam Iqbal (2004 : bahwa kreatifitas dirangsang untuk membuka kebebasan-kebiasaan siswa dalam berkreasi.

Proses munculnya kreativitas berasal dari ide-ide dan serta imajinasi yang kreatif. Pertumbuhan jiwa seni pada setiap anak berbeda-beda lingkungan yang kondusif dan dari para orang tua. Pengaruh tersebut jiwa seni yang dimiliki oleh setiap orang berbeda-beda. Dengan demikian proses belajar akan terjadi bila kegiatan pembelajarannya dalam aktivitas kreatif sama serta memiliki keberadaan dalam merefleksikan bentuk kreativitas tari dalam membantu mewujudkan kreativitas anak, mereka perlu dilatih keterampilan sesuai dengan kebutuhan pribadinya dan diberi kesempatan untuk mengembangkan bakat mereka untuk mencurahkan motivasi intrinsik pada anak sebaiknya anak kebebasan berprestasi dengan menyediakan sarana dan prasarana yang mendukung sehingga dorongan ke arah kreativitas menjadi semakin kuat. Untuk mewujudkan potensi kreatif dapat dilakukan oleh guru yang memiliki bakat khusus dalam mendidik perhatian khusus. Kreativitas Siswa Proses pendidikan adalah mempelajari situasi pendidikan dengan fokus utama dalam lingkungan belajar.

Sardiman (2006:80) mengatakan bahwa seluruh interaksi pendidikan diciptakan bagi

kepentingan" sisry4 yaitu membantu semua potensi dan kecakapan yang dimilikinya saingi-tingginya- kearifan s'lah h&sil &ri interaksi antara individu dengan lingkungannya- Cara paling baik bagi guru untuk mengembangkan keaktifan tari anak ialah dengan motivasi intrinsik. Motivasi intrinsik akan tumbuh, bila guru memungkinkan anak untuk sampai batas tertinggi dikelas. Untuk lebih menggali potensi peserta didik agar diberi kebebasan mengembangkan dan mengekspresikan daya sehingga potensi yang ada pada dirinya, dapat betul-betul berkembang.

Dalam 525 s.dal di dapat oleh es1_i rbad rnh, dapat dit 1004 ini utrtt, rk*, (2004:16) mengemukakan bahwa "proses kreatif diupayakan proses karena di dalam karya seni memungkinkan terdapat adanya makna yang kreativitas FEdidiL.n, yaitu interaksi antara peserta didik dengan peserta didik yang proses kreatif ini guru berperan sebagai fasilitator &n fasilitator' baik difasilitasi, g .

memecahkan masalahnya sendiri atau mengaktualisasikan diri melalui karya Tari dalam konteks pendidikan menurut Jazuli (2008:72) merupakan kreatif dan konstruktif, serta membangun hedsitas emosional dan menjadi aktivitas rekreasi tetapi juga dapat menjadi alat ekspresi dan laku disinilah letak latrya bagi anak-anak Dalam pendidikan, gerak tari barus watak ekspresinya sebab inilah "og Enceminkan nilai imajinasi anak Soehardjo (2005:120) mengemukakan bahwa seni adalah manusia yang mengungkapkan melalui medium tertentu di mana titik berat G6ebut adalah estetika".

Apabila ekspresi tersebut diungkapkan melalui medium seni tersebut dikategorikan pada seni tari, apabila mediumnya vrama/bentuk seni npo, apabila mediumnya buayur dan sarana mala disebut seni musik mediumnya aktidg dan sastra disebut seni tedar. Titik berat dari bentuk keidrya4 dan umuk medaparkan/menghasilkan keindahan dalam menyusun pods lqktivitas (daya cipta/daya imajinasi).

Proses imitasi, ekspresi dan komunikasi sebagai pembelajaran merupakan ekspresi jiwa manusia yang diungkapkan melalui gerak fdrg indah, penari atau perata tari harus mampu menafsirkan, menginterpretasikan, - oer ekspresikan maha-makna gerak yang dipahami dalam tadarbelah, dikomunikasikan kepada penonton, apresiator apabila si penari dalam .

penghayatan maka pengalaman rohani si penari tari tersebut akan bisa dihayati dengan baik (Kussudiardjo,2000) Uraian diatas dapat dikatakan bahwa apresiasi dan kreativitas seni tari, informasi, gagasan, keterampilan nilai-nilai, ide-ide, dan cara berfikir pengertian yang diekspresikan dan kreatifitas merupakan suatu bakat yang dimiliki oleh setiap orang yang dipengaruhi oleh keluarga &n lingkungan PENUTUP Manajemen pembelajaran tari pendidikan budaya, a lokat tidak terlepas dari komponen manajemen

penbelajaran seperti perencanaan (tujuan) pelajaran tari pEndi.tik .

dapat dibagi menjadi dua yaitu Pembelajaran praktik dan apresiasi (bahan/materi, metode dan alat/media) dan evaluasi/penilaian. Apresiasi seni tari mengandung tiga unsur, yaitu karya seni penciptaan, dan aktivitas peghayatan sosial. Adapun aspek-aspek dalam seni tari, seni drama, dan karya seni tari. Untuk lebih meyakinkan potensi peserta didik membedakan kebebasan pada anak untuk mengembangkan imajinasinya sendiri tanpa seluruh kegiatan kegiatan interaksi pendidikan diciptakan bagi siswa. Apresiasi dalam pembelajaran seni tari adalah mengarahkan _mengapresiasi dan berkegiatan siswa dengan memahami, menghayati, menikmati suatu karya seni dengan segala kekurangan dan kelebihannya apresiasi dan tari, merupakan informasi, dasar keterampilan nilai-nilai, ide-ide, dan cara etika.

ni, ed*, a - It Sqb[d2o15 pcogertian yang dieksprcsikan, a"" keatifitas merupo*an suatu bakal yang sēaara dimiliki olch setiap orang, yang dipengaruhi otch kelua4a dar lingkungan. Apresiasi dan laeativitas sēni tari, merupakan informasi, gagasan, ketemmpila[ide-ide, dan cara berfikt dari bqtogai peagertian yang dickspresika4 dan men+skau suatu bakat yang secara poteosid dimiliki oleh setiap orang, yang Msnfaat tari bagi aDak diantaranya dapat mcngembangkan kedivitas daD batat emosioEhya deDgan tertawa, bedcdak, dan beralgal mengcmbooghn oajrrnuhya, serta deqaD meEri kitr dapar mcmoamlan nilai-nilai dan memperkenalkan budaya ladoncsra" PUSTAKA 2006.

Irueraksi dan Mo,irdsi Belqjat Mengajar Jakarts:Raja C afildo 2004. Ayesiasi Seni Sbk lah
 dosct Ag@rra *ardru B@aL Mrkalah ,li(likatr Surakana, l 2 Januari. Kussudiardjo.
 200O-Dar, Klasik Hingga Kon en porcr. Yogyakarta: Press. Agtls.20o3. Materi dan Pe
 belajaran KerTokzs SD. Jakartl' Universibs Tefuuk& 2006. Bxdaya Indonesra. JaLarta- m.
 Raja GrBfindo Persada Rol\$. 2005. Menercbos Pernbelajardi Tari Pendidika - M^laig:
 Banjn\$eni U"20oA.

Paradigma Koatebnsl Perrdiditon Seni Surabyt: UD€sa University hess. D€wi dkk 2ffi5.
Pengairqr Bahq Aja, Pendidikan Seni Tari fun Drana Baldung: Universitas Pendidikan
Indonesia. . Pendidik n lpr€Jiasi .Seni.Surakarta Universitas Muhamadiyah 2001.
Paradigma Seni Pertunjukan. Yogyalarta- Irntcra Budaya- SoelEeman. 2005. /rru Bttaya
Dasor. B8lltdung: PT. Rafika Aditama- Kutha Ratna 2006.

Es, etita Sast,a dat Budoya. ,akarta: Pushka Pelajar. 2004. Peadidilwt Apresiasi.9ri.
Surakarta: IrMS. Ajep. 2000. Kesenidn dalam Petdekataa Kebudayaan.Borcll{{og STISI Pres.
Edi 2N7. tudaya Indonzsia. Jatarta: PT- Raja Persada. 4.1.2005. Pendidikoa Seni dafi
Kotsep knpai ProqootMalang: Btlai iQjian dan Desain t,M. 527 k daF ,r* a daF is. dr ari di

si jix ,aryY klnl disei! alabil ada& adaL i yaq .eoraq rti da -yaq penul p otd oleh keluarga da:r lingkungan.

Semiloka Pas Pada Pusat Studi Bud8ya dan Perubahan Sosial UniveGitas dapd Gumelar.
+al L Surakarta kan 521

INTERNET SOURCES:

<1% -

<http://zahro-wahyuni.blogspot.com/2010/06/materi-pembelajaran-apresiasi-seni-tari.html>

<1% - <http://ejournal.upi.edu/index.php/jassi/article/download/3860/2741>